

Staatliche
Kunstsammlungen
Dresden

Erfassung im Archiv der Avantgarden

Das Archivmodul von robotron*Daphne

Lisa-Marie Schrewe, Archiv der Avantgarden – Staatliche Kunstsammlungen Dresden

Das Archiv der Avantgarden (AdA)

ehemals private Sammlung von Egidio Marzona, Berlin

- Schenkung an den Freistaat Sachsen am 6. Dezember 2016
- Teil der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden

Dokumentation künstlerischer Prozesse im 20. Jahrhundert

umfangreiche und vielseitige Bestände mit insgesamt ca. 1,5 Mio. Objekten

- Kunst- und Designobjekte (Grafiken, Zeichnungen, Möbel, etc.)
- Plakate
- Monografien und Zeitschriften
- Audiovisuelles Material
- Archivalien (Briefe, Manuskripte, Entwurfsskizzen, Pläne, Kataloge, Einladungskarten, etc.)



Das Archiv der Avantgarden (AdA)

Ordnungsstruktur inspiriert durch das Werk „Die Kunstisten“ (1925) von Hans Arp und El Lissitzky

Themenbereiche

- Kunstströmungen und Künstlergruppen
- Institutionen und andere Körperschaften (Museen, Galerien, Verlage, etc.)
- Kunstgattungen
- Kunst verschiedener Länder (v. a. Polen, USA, Argentinien)
- (Kunst-)Politik (v. a. Sozialismus, Arbeiterbewegung)
- Philosophie



Das Archiv der Avantgarden (AdA)

große Anzahl an Vor- und Nachlässen bedeutender und einflussreicher Künstler*innen und Kunstwissenschaftler*innen wie z. B.

- Hans Bolliger (Bibliothekar, Antiquar)
- Francesco Conz (Sammler, Publizist)
- Birgit und Wilhelm Hein (Filmregisseure)
- Elisabeth Jappe (Kunstkritikerin, Kunstwissenschaftlerin)
- Diethart Kerbs (Kunstpädagoge, Kultur- und Fotohistoriker)
- Wieland Schmied (Kunsthistoriker, Kurator)
- John Weber (Galerist)
- Herta Wescher (Kunsthistorikerin, Journalistin)



Zwischen Archiv, Bibliothek und Sammlung

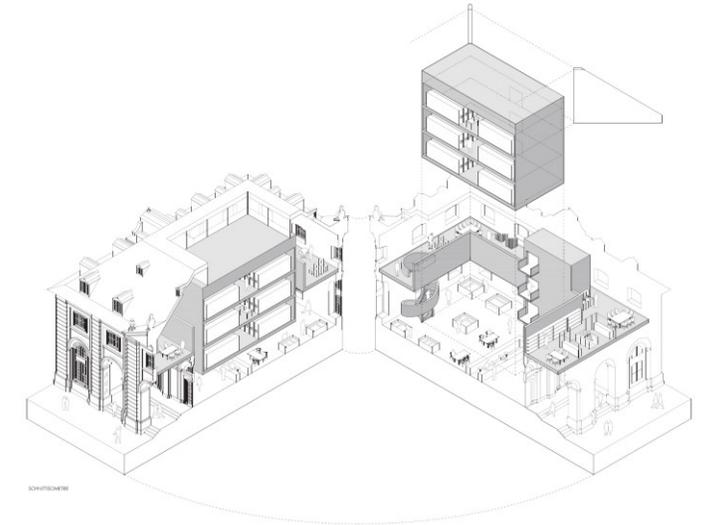
Die Sammlung des AdA zusammengefasst:

- interdisziplinäre Bereiche (Archiv, Bibliothek, museale Sammlung)
- heterogene Objekte und Materialien (vom Tonband über die Plastik zum Notizbuch)
- komplexe Querverbindungen (z. B. Teekannen mit dazugehörigen Preislisten)

➤ Eine völlig neue Art von Institution, in der ausgestellt, geforscht und bewahrt wird.

Blockhaus

- große Ausstellungsfläche
- Forschungszentrum mit Fellows
- offen für jegliche Besucher
- Ort zum Verweilen



© Nieto Sobejano Arquitectos

Archivalien des AdA

- Archivalien wurden von Egidio Marzona in handelsüblichen Aktenordnern nach dem Prinzip der „Kunstismen“ sortiert
- Zusammenstellung der Dokumente ist daher äußerst komplex
- jeder Ordner bildet eine Einheit und besitzt eine innere Struktur, die erhalten bleiben muss
- Anforderung bei der Erfassung: hierarchische Strukturen in der Datenbank abbilden



© SKD, Foto: David Pinzer

Vorschau

Archive

- C Nachlässe und Vereinsarchive
 - SKD-AdA, C 1/NL Brendel Nachlass János Brendel
 - SKD-AdA, C 1/NL Schulz Nachlass Werner Schulz
 - SKD-AdA, C 1/NL Wescher Nachlass Herta Wescher
 - SKD-AdA, C 1/NL Wescher 1 Manuskripte und Typoskripte
 - SKD-AdA, C 1/NL Wescher 10 von Künstlern gestaltete Gruß- und Einladu
 - SKD-AdA, C 1/NL Wescher 11 von Künstlern gestaltete Gruß- und Einladu
 - SKD-AdA, C 1/NL Wescher 12 Schriftwechsel mit Künstlern
 - SKD-AdA, C 1/NL Wescher 13 Schriftwechsel mit Privatpersonen
 - SKD-AdA, C 1/NL Wescher 14 Schriftwechsel mit E. Steneberg
 - SKD-AdA, C 1/NL Wescher 15 Gruß- und Einladungskarten
 - SKD-AdA, C 1/NL Wescher 16 Schriftwechsel Herta Wescher bzw. Susann
 - SKD-AdA, C 1/NL Wescher 17 Schriftwechsel mit Künstlern
 - SKD-AdA, C 1/NL Wescher 18 Schriftwechsel Herta Wescher bzw. Susann
 - SKD-AdA, C 1/NL Wescher 19 Schriftwechsel mit Ben Nicholson
 - SKD-AdA, C 1/NL Wescher 2 Schriftwechsel mit Galerien
 - SKD-AdA, C 1/NL Wescher 20 Schriftwechsel mit Künstlern
 - SKD-AdA, C 1/NL Wescher 21 Original Grafiken
 - SKD-AdA, C 1/NL Wescher 3 Schriftwechsel mit Museen, Sammlungen u
 - SKD-AdA, C 1/NL Wescher 4 Schriftwechsel mit Künstlern
 - SKD-AdA, C 1/NL Wescher 5 Kritiken über das Werk "Die Collage"
 - SKD-AdA, C 1/NL Wescher 6 Schriftwechsel mit Jean-Jacques Deyrolle
 - SKD-AdA, C 1/NL Wescher 7 Lebensdokumente von John Richard Mez
 - SKD-AdA, C 1/NL Wescher 8 Diverse [TITEL ÜBERARBEITEN]
 - SKD-AdA, C 1/NL Wescher 9 von Künstlern gestaltete Gruß- und Einladu

Willkommen Eingeben Verzeichnung

GD AB IS WB AV RE RD DA BA ZO

AKTE

Archiv der Avantgarden (ARCHIV) Archiv

SKD-AdA, C 1/NL Wescher 1 Signatur

C Nachlässe und Vereinsarchive Teilarchiv

1 Laufende Nummer

Akte Verzeichnungsform

Manuskripte und Typoskripte

Titel

Enthält v. a.:
 "Abstrakte Kunst. Reaktionär oder revolutionär?";- "Schlösser an der Loire";- "Kunst";- "Ausgekühlte Revolution";- Abschrift "Die Theorien der abstrakten Kunst unserer Zeit" des Deuxième Congrès International d'Esthetique et de Science de l'Art.- Auszug aus der Publikation "Die Collage" von 1968.- "Jean Deyrolle";- Korrekturen und Ergänzungen zu Entwürfen [evtl. zur Publikation "Die Geschichte der Collage" 1974].- Typoskripte von Suzanne [evtl. ihre Tochter Susanne Franziska Batini?], dabei "Kleine Gefälligkeiten", "Fortsetzung der kleinen Gefälligkeiten", "Hundstage mit Streik", "Variationen über ein Mittelmeer-Thema", "Pariser Katzengeschichte", "Jahresfazit mit Altersbetrachtung", "Lieber Besuch", "Meine kleine Straße", "Lob der Sparsamkeit";- Entwurf eines Schreibens von Richard Huelsenbeck an Herrn Simmens, über Dadaismus.

Enthält

1930 1970 Datierung konkret

Datierung von Datierung bis

um 1930 - um 1950, 1961, 1969 - 1970 Umfang (lfm)

Entstehungszeitraum/Laufzeit Umfang Bemerkung

Signatur	Merkmal

Informationen Objektstapel

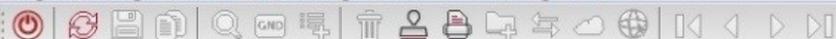
Meldungen

Hilfe

Änderungshistorie

Projektzugehörigkeit

Objektbeziehungen



Vorschau

Willkommen Eingeben Verzeichnung

GD AB IS WB AV RE RD DA BA ZO

Informationen Objektstapel

Signatur	Merkmal

Historische Signaturen

Herta Wescher; Egidio Marzona (bis 2016)

Archiv der Avantgarden

Provenienz

SKD-Eigentum

Provenienzzustand

Eigentümer

teilweise auf Französisch

Sperrfrist

Sperrungen enthalten

Sprache und Schrift

Standort	Bemerkung	Standortart	Datum von
Regalreihe 23			

Standorte

ARCHIVARISCHE BEARBEITUNG

--	--

Verwaltungsgeschichte/Biograph. Angaben

Bestandsgeschichte

Archive

C Nachlässe und Vereinsarchive

- SKD-AdA, C 1/NL Brendel Nachlass János Brendel
- SKD-AdA, C 1/NL Schulz Nachlass Werner Schulz
- SKD-AdA, C 1/NL Wescher Nachlass Herta Wescher
 - SKD-AdA, C 1/NL Wescher 1 Manuskripte und Typoskripte
 - SKD-AdA, C 1/NL Wescher 10 von Künstlern gestaltete Gruß- und Einladu
 - SKD-AdA, C 1/NL Wescher 11 von Künstlern gestaltete Gruß- und Einladu
 - SKD-AdA, C 1/NL Wescher 12 Schriftwechsel mit Künstlern
 - SKD-AdA, C 1/NL Wescher 13 Schriftwechsel mit Privatpersonen
 - SKD-AdA, C 1/NL Wescher 14 Schriftwechsel mit E. Steneberg
 - SKD-AdA, C 1/NL Wescher 15 Gruß- und Einladungskarten
 - SKD-AdA, C 1/NL Wescher 16 Schriftwechsel Herta Wescher bzw. Susann
 - SKD-AdA, C 1/NL Wescher 17 Schriftwechsel mit Künstlern
 - SKD-AdA, C 1/NL Wescher 18 Schriftwechsel Herta Wescher bzw. Susann
 - SKD-AdA, C 1/NL Wescher 19 Schriftwechsel mit Ben Nicholson
 - SKD-AdA, C 1/NL Wescher 2 Schriftwechsel mit Galerien
 - SKD-AdA, C 1/NL Wescher 20 Schriftwechsel mit Künstlern
 - SKD-AdA, C 1/NL Wescher 21 Original Grafiken
 - SKD-AdA, C 1/NL Wescher 3 Schriftwechsel mit Museen, Sammlungen u
 - SKD-AdA, C 1/NL Wescher 4 Schriftwechsel mit Künstlern
 - SKD-AdA, C 1/NL Wescher 5 Kritiken über das Werk "Die Collage"
 - SKD-AdA, C 1/NL Wescher 6 Schriftwechsel mit Jean-Jacques Deyrolle
 - SKD-AdA, C 1/NL Wescher 7 Lebensdokumente von John Richard Mez
 - SKD-AdA, C 1/NL Wescher 8 Diverse [TITEL ÜBERARBEITEN]
 - SKD-AdA, C 1/NL Wescher 9 von Künstlern gestaltete Gruß- und Einladu

Meldungen

Hilfe

Änderungshistorie

Projektzugehörigkeit

Objektbeziehungen

Vorschau

Navigation icons: Previous, Next, Home, End

Willkommen Eingeben Verzeichnung

GD AB IS WB AV RE RD DA BA ZO

ARCHIVARISCHE BEARBEITUNG

Verwaltungsgeschichte/Biograph. Angaben

Bewertung und Kassation

Bestandsgeschichte

Ordnung und Klassifikation

Archive

- C Nachlässe und Vereinsarchive
 - SKD-AdA, C1/NL Brendel Nachlass János Brendel
 - SKD-AdA, C1/NL Schulz Nachlass Werner Schulz
 - SKD-AdA, C1/NL Wescher Nachlass Herta Wescher
 - SKD-AdA, C1/NL Wescher 1 Manuskripte und Typoskripte
 - SKD-AdA, C1/NL Wescher 10 von Künstlern gestaltete Gruß- und Einladu
 - SKD-AdA, C1/NL Wescher 11 von Künstlern gestaltete Gruß- und Einladu
 - SKD-AdA, C1/NL Wescher 12 Schriftwechsel mit Künstlern
 - SKD-AdA, C1/NL Wescher 13 Schriftwechsel mit Privatpersonen
 - SKD-AdA, C1/NL Wescher 14 Schriftwechsel mit E. Steneberg
 - SKD-AdA, C1/NL Wescher 15 Gruß- und Einladungskarten
 - SKD-AdA, C1/NL Wescher 16 Schriftwechsel Herta Wescher bzw. Susann
 - SKD-AdA, C1/NL Wescher 17 Schriftwechsel mit Künstlern
 - SKD-AdA, C1/NL Wescher 18 Schriftwechsel Herta Wescher bzw. Susann
 - SKD-AdA, C1/NL Wescher 19 Schriftwechsel mit Ben Nicholson
 - SKD-AdA, C1/NL Wescher 2 Schriftwechsel mit Galerien
 - SKD-AdA, C1/NL Wescher 20 Schriftwechsel mit Künstlern
 - SKD-AdA, C1/NL Wescher 21 Original Grafiken
 - SKD-AdA, C1/NL Wescher 3 Schriftwechsel mit Museen, Sammlungen un
 - SKD-AdA, C1/NL Wescher 4 Schriftwechsel mit Künstlern
 - SKD-AdA, C1/NL Wescher 5 Kritiken über das Werk "Die Collage"
 - SKD-AdA, C1/NL Wescher 6 Schriftwechsel mit Jean-Jacques Deyrolle
 - SKD-AdA, C1/NL Wescher 7 Lebensdokumente von John Richard Mez
 - SKD-AdA, C1/NL Wescher 8 Diverse [TITEL ÜBERARBEITEN]
 - SKD-AdA, C1/NL Wescher 9 von Künstlern gestaltete Gruß- und Einladu

Person	Funktion	Authentizitätszusatz	Sortierung
Wescher, Herta (1899-1971)	Nachlasser		1

Personen

Kopien/Reproduktionen

Schlagwort	Systematik
Manuskript	Schrift, Handschriftenku
Nachlass	Bibliothek, Information u
Typoskript	Buchwissenschaft, Buch

Reproduktionsbestimmungen/Benutzungsrecht

Bezeichnung auf Ordner: H. Wescher - Manuskripte

Bemerkungen

Informationen Objektstapel

Meldungen

Hilfe

Änderungshistorie

Projektzugehörigkeit

Objektbeziehungen

Erfahrungen mit dem Archivmodul

Erster Ansatz:

- konsequente Erfassung im Archivmodul (unabhängig von der Objektart)
- Ansprüche an die Erfassung versch. Objektarten zu unterschiedlich

Zweiter Ansatz:

- Klassifikation in Archivalien und Objekte
- Archivalien ins Archivmodul, Objekte ins Objektmodul
- notwendige Beziehungen als Objektbeziehung darstellen
- optimale Lösung für alle Objektarten

Anwendungsbereiche des Archivmoduls

Gut geeignet für:

- Bestände mit klar erkennbarer Struktur und homogenem Inhalt (z. B. Verwaltungsschriftgut, z. T. auch Nachlässe)
- extrem heterogene Bestände bei gleichzeitiger Verwendung der Daphne-Objektmodule und deren Verknüpfungen

Nicht geeignet für:

- extrem heterogene Bestände, die ausschließlich das Archivmodul verwenden

Fazit: Die ausschließliche Anwendung des Archivmoduls ist für das AdA nicht zielführend. Die Heterogenität der Bestände erfordert in den meisten Fällen eine Einzelbetrachtung und somit die zusätzliche Verwendung des Objektmoduls. Die Kombination aus beiden erfüllt diese Anforderung.



© SKD, Foto: David Pinzer

Herzlichen Dank für Ihre Aufmerksamkeit!

Bei Fragen stehe ich Ihnen gern jederzeit zur Verfügung.